FOTOARICA

N°3
Revista

Lo que fue la 12ª versión
del Festival Internacional
de Fotografía de Arica.

17 — 24 AGOSTO 2026 · ARICA, CHILE

29 AUTORES EN TRES SALONES
III CONGRESO DE FOTOGRAFÍA
PASCAL BOIS EN CUBA

Portada: Paulo Monteiro, «El alma de mi pueblo»

Proyecto financiado por FONDART Nacional 2026

EN ESTE NÚMERO

In this issue

Del 17 al 24 de agosto de 2026, Arica volvió a ser punto de encuentro para la fotografía contemporánea. Esta revista reúne lo que fue la 12ª versión de FotoArica.

From 17 to 24 August 2026, Arica was once again a meeting point for contemporary photography. This magazine gathers what the 12th edition of FotoArica was.

Pasa las páginas con las flechas, el slider, la rueda del mouse o haciendo clic en las esquinas.

04 **PALABRAS DEL DIRECTOR**
Christian Jamett Ibarra

06 **EDITORIAL**
Volver a mirar desde los márgenes

08 **EL FESTIVAL EN CIFRAS**
Ocho días, cuatro sedes, nueve países

10 **CRÓNICA DE LA SEMANA**
Abril a agosto de 2026

12 **III CONGRESO DE FOTOGRAFÍA**
Visualizar el pasado: entre la memoria y la interpretación

20 **PASCAL BOIS, ARTISTA INVITADO**
Panorámicas de Cuba

24 **SALÓN INTERNACIONAL**
10 autoras y autores

46 **SALÓN NACIONAL**
10 autoras y autores

68 **DE ARICA A OSORNO**
El Salón Nacional en el sur de Chile

70 **SALÓN ARICA**
9 autoras y autores

90 **FORMACIÓN Y TERRITORIO**
Roberto Candia · Putre

92 **REGISTRO DE INAUGURACIONES**
Ex Aduana y Biblioteca UTA

96 **QUIENES LO HICIERON POSIBLE**
FONDART Nacional 2026 y patrocinadores

98 **COLOFÓN**

PALABRAS DEL DIRECTOR

A word from the director

Doce años después de nuestra primera versión, sigo creyendo lo mismo que el primer día: que desde el borde del continente también se piensa la imagen.

FotoArica nació como una apuesta casi obstinada: hacer un festival internacional de fotografía en una ciudad de frontera, lejos de los circuitos donde suele decidirse qué se mira y qué no. Esta 12ª versión confirma que esa apuesta tenía sentido. Recibimos dossiers de Latinoamérica, Europa, África y Asia, y reunimos a 29 autoras y autores en tres salones que dialogaron con la memoria, el territorio y las heridas que todavía atraviesan nuestro continente.

El III Congreso de Fotografía nos permitió detenernos a pensar. En tiempos de inteligencia artificial y saturación de imágenes, volvimos a preguntarnos qué puede todavía una fotografía honesta. La presencia de Pascal Bois reforzó el vínculo con Francia que hemos cultivado por años, y el trabajo en Putre nos recordó que el festival también se hace fuera de la ciudad, junto a los estudiantes de la precordillera.

Este año, además, el Salón Nacional viajó a Osorno. Que las mismas imágenes recorran el país desde el extremo norte hasta el sur, y que estudiantes de otra región se detengan frente a ellas, es para nosotros la forma más concreta de descentralizar: no solo traer la fotografía a Arica, sino llevar desde Arica una mirada hacia otros territorios.

Nada de esto sería posible sin el financiamiento de FONDART Nacional, sin la Universidad de Tarapacá, los municipios de Arica y Putre, la Alianza Francesa de Osorno, la revista Cuartoscuro y, sobre todo, sin las autoras, autores, ponentes y público que cada año vuelven a hacer de este festival un encuentro. A todas y todos, gracias.

CHRISTIAN JAMETT IBARRA

Director, Festival Internacional de Fotografía de Arica

Twelve years after our first edition, I still believe what I did on day one: the image is also thought from the edge of the continent. This 12th edition brought together 29 authors in three salons, the III Photography Congress, guest artist Pascal Bois and our work in Putre. This year the National Salon also travelled to Osorno; carrying images from the far north to the south is, for us, the most concrete way to decentralize. My thanks to FONDART Nacional, our partner institutions, and every author, speaker and visitor who keeps making this festival a meeting place.

VOLVER A MIRAR AMÉRICA LATINA DESDE SUS MÁRGENES

Looking at Latin America again, from its margins

FotoArica nace desde la convicción de que los territorios periféricos también pueden producir pensamiento visual contemporáneo. Creemos profundamente que la imagen todavía puede ser una herramienta crítica capaz de conectar experiencia humana, territorio y memoria colectiva.

Christian Jamett Ibarra, director de FotoArica

"FotoArica was born from the conviction that peripheral territories can also produce contemporary visual thought. We deeply believe the image can still be a critical tool, able to connect human experience, territory and collective memory."

For over a decade, the Festival Internacional de Fotografía de Arica has built a meeting place between image, territory and memory at the edge of the Atacama Desert. From 17 to 24 August 2026, its 12th edition brought together 29 authors in three salons —International, National and Arica—, the III Photography Congress, guest artist Pascal Bois, workshops and an action in Putre. Funded by FONDART Nacional 2026.

Desde el desierto de Atacama y una de las fronteras más septentrionales de Sudamérica, el Festival Internacional de Fotografía de Arica ha construido durante más de una década un espacio de encuentro entre imagen, territorio y memoria. Entre el 17 y el 24 de agosto de 2026, su 12ª versión volvió a convertir a Arica —en conexión histórica con Perú, Bolivia y el océano Pacífico— en punto de convergencia para fotógrafos, artistas visuales, investigadores y curadores.

Lejos de los grandes centros culturales, FotoArica ha construido una identidad propia basada en la descentralización, la formación crítica y el diálogo entre fotografía, archivo y memoria. En un tiempo marcado por la saturación visual y las imágenes generadas por inteligencia artificial, el festival propone detener la mirada y volver a pensar la fotografía como experiencia humana, documento y territorio de reflexión.

La convocatoria internacional, abierta entre marzo y abril, recibió dossiers desde Latinoamérica, Europa, África y Asia. De ese proceso nacieron tres salones —Internacional, Nacional y Arica— que reunieron a 29 autoras y autores, junto al III Congreso de Fotografía, la presencia del fotógrafo francés Pascal Bois como artista invitado, talleres y una acción territorial en Putre.

Nada de esto habría sido posible sin el financiamiento de FONDART Nacional 2026, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y sin la colaboración de la Universidad de Tarapacá, los municipios de Arica y Putre, la Alianza Francesa y la revista Cuartoscuro.

Este tercer número es un resumen de esa semana: las obras, las voces del congreso y los encuentros que, una vez más, mostraron que el desierto no es vacío, sino espacio de producción simbólica y memoria.

EL FESTIVAL EN CIFRAS

The festival in numbers

Ocho días, cuatro sedes y 41 voces de nueve países: así se midió la 12ª versión de FotoArica.

Eight days, four venues and 41 voices from nine countries: this is how the 12th edition of FotoArica measured up.

LA SEMANA, DÍA A DÍA

The week, day by day



Antes de la semana central: taller de Roberto Candia (23 al 25 de abril) y exposición de Márcio Vasconcelos en Putre (6 de agosto).

29 AUTORES, TRES SALONES

29 authors, three salons



41 VOCES DE 9 PAÍSES

41 voices from 9 countries



Cada punto es una persona: autores de los salones, ponentes del congreso, artistas invitados y talleristas.

8 días de festival

4 sedes

9 ponentes

3 jornadas de congreso

12 versiones

ASÍ FUE FOTOARICA 2026

How FotoArica 2026 went

23–25 abril

Taller de fotografía documental con Roberto Candia

Tres jornadas intensivas con el autor de la imagen de la bandera del 27F, abiertas sin requisito de portafolio.

Documentary photography workshop with Roberto Candia. Three intensive days with the author of the flag image from the 27F earthquake, open with no portfolio requirement.

6 agosto

Putre · Márcio Vasconcelos

Exposición del fotógrafo brasileño y taller para estudiantes del Liceo Granaderos de Putre.

Exhibition by the Brazilian photographer and a workshop for students of Liceo Granaderos in Putre.

17–24 agosto

Pascal Bois, artista invitado

Fotografías panorámicas de Cuba en formato de gran escala.

Pascal Bois, guest artist. Panoramic photographs of Cuba at large scale.

18 agosto

III Congreso, jornada 1 · Salón Internacional

Charlas en la Sala Ricardo Salas (UTA). A las 18:00 abre el Salón Internacional en la Ex Aduana.

III Congress, day 1 · International Salon. Talks at Sala Ricardo Salas (UTA); at 18:00 the International Salon opens at the Ex Aduana.

19 agosto

III Congreso, jornada 2 · Salones Nacional y Arica

A las 12:00 se inauguran ambos salones en la Biblioteca de la Universidad de Tarapacá.

III Congress, day 2 · National and Arica Salons. At 12:00 both salons open at the Universidad de Tarapacá Library.

20 agosto

III Congreso, jornada 3 · Cierre

Mesa «Fotografía, memoria, materialidad e imaginación» y conclusiones del encuentro.

III Congress, day 3 · Closing. Panel “Photography, memory, materiality and imagination” and the meeting’s conclusions.

SEP 2026

Itinerancia del Salón Nacional en Osorno

Las obras viajan al sur de Chile, con visitas mediadas para estudiantes.

National Salon tour to Osorno. The works travel to southern Chile, with guided visits for students.



Ex Aduana de Arica – Casa de la Cultura, sede del Salón Internacional.

III CONGRESO DE FOTOGRAFÍA

«Visualizar el pasado: entre la memoria y la interpretación». Durante tres mañanas, fotógrafos, artistas visuales, investigadores y académicos de Chile, Argentina y Brasil discutieron sobre archivo, documento, derechos humanos, materialidad de la imagen e inteligencia artificial.

“Visualizing the past: between memory and interpretation.” Over three mornings, photographers, visual artists, researchers and scholars from Chile, Argentina and Brazil discussed archive, document, human rights, the materiality of the image and artificial intelligence.

18, 19 y 20 de agosto · 09:00 a 13:00 · Sala Ricardo Salas, Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas, Universidad de Tarapacá. Gratuito y abierto a todo público.

18, 19 and 20 August · 09:00–13:00 · Sala Ricardo Salas, Universidad de Tarapacá. Free and open to the public.

LAS VOCES DEL CONGRESO

The voices of the congress

Martes 18 de agosto · Tuesday 18 August

JORNADA 1

Catalina Mena Larraín

«Sergio Larraín, la aparición de la imagen»

«Sergio Larraín, the appearance of the image»

Periodista, escritora, curadora y crítica de arte. Integrante del colectivo La Luciérnaga, colaboradora del Centro para las Humanidades de la UDP y directora de la revista Barbarie: pensar con otros.

Domingo Fernández Kocksch

«QAWAQ: herramienta experimental de interpretación de fotografías asistida por inteligencia artificial»

«QAWAQ: an experimental tool for interpreting photographs assisted by artificial intelligence»

Comunicador audiovisual y fotógrafo. Explora la IA como herramienta para observar, analizar e interpretar imágenes.

Constanza Núñez Peña y María Angélica Valenzuela Lagos

«Habitar la memoria. Investigación artística e imaginación sensible»

«Inhabiting memory. Artistic research and sensitive imagination»

Fotógrafas y artistas visuales formadas en la Escuela de Foto Arte de Chile; integrantes de Foto Imaginario.

Miércoles 19 de agosto · Wednesday 19 August

JORNADA 2

José Pablo Concha Lagos

«Fotografía, memoria y sentido»

«Photography, memory and meaning»

Profesor titular y jefe de Investigación del Instituto Interdisciplinario de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Pablo Mario Pallero

«La fotografía premiada como artística en Argentina durante el terrorismo de Estado, 1976-1983»

«The photograph awarded as artistic in Argentina during state terrorism, 1976–1983»

Docente, fotógrafo e investigador argentino; pedagogía de la imagen, arte, memoria y derechos humanos.

Marcelo Segura Millar

«Fotografía presidencial: ¿realidad o construcción?»

«Presidential photography: reality or construction?»

Fotógrafo documental y retratista; fotógrafo de la Presidencia de la República de Chile desde 2018.

Jueves 20 de agosto · Thursday 20 August

JORNADA 3

Dayan de Castro

«Postcards from D.C.: montaje y materialidad para una vigilancia crítica de la imagen»

«Postcards from D.C.: montage and materiality for a critical surveillance of the image»

Fotógrafo y artista visual brasileño, doctor en Artes Visuales (Unicamp).

Mauricio del Pino Valdivia

«El objeto encontrado y la imaginación fotográfica en tiempos de desmaterialización»

«The found object and photographic imagination in times of dematerialization»

Artista visual, investigador y editor de Fotogamia.com.

Mesa de conversación

«Fotografía, memoria, materialidad e imaginación»

«Photography, memory, materiality and imagination»

Diálogo con el público, conclusiones y cierre oficial del III Congreso.

ESCUCHA AL CONGRESO *Listen to the congress*



José Pablo Concha Lagos, «Fotografía, memoria y sentido». Charla magistral, miércoles 19 de agosto. Fragmento de 75 segundos.
José Pablo Concha Lagos, “Photography, memory and meaning”. Keynote, Wednesday 19 August. 75-second excerpt.

Dos fragmentos de las charlas magistrales: la memoria como problema de sentido y la construcción de la imagen presidencial.

Two excerpts from the keynote talks: memory as a problem of meaning, and the construction of the presidential image.



Marcelo Segura Millar, «Fotografía presidencial: ¿realidad o construcción?». Miércoles 19 de agosto. Fragmento de 75 segundos.
Marcelo Segura Millar, “Presidential photography: reality or construction?”. Wednesday 19 August. 75-second excerpt.



Sala Ricardo Salas · Universidad de Tarapacá







Gratuito y abierto a todo público

Artista invitado · Francia

PASCAL BOIS

Panorámicas de 360 grados realizadas en Cuba, impresas a gran escala en la ciudad.

360-degree panoramas made in Cuba, printed at large scale in the city.

Formado en la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arlés, Pascal Bois ha desarrollado una trayectoria vinculada a la fotografía documental, la creación artística y la enseñanza. Colaboró en la producción de copias para la Agencia Magnum y Sebastião Salgado, y trabajó como asistente de autores como Raymond Depardon.

Calles, patios interiores, arquitecturas deterioradas y escenas cotidianas se reúnen en una misma composición: la mirada recorre la imagen y descubre personajes, gestos y detalles, como quien camina un territorio.

Trained at the École nationale supérieure de la photographie in Arles, Pascal Bois has built a career across documentary photography, art and teaching. He collaborated on printing for Magnum Photos and Sebastião Salgado and assisted photographers such as Raymond Depardon. His panoramas gather streets, courtyards, decaying architecture and everyday scenes into a single composition: the eye travels through the image as one walks through a territory.







© Pascal Bois. Su presencia reforzó los vínculos de FotoArica con Francia, país con el que el festival mantiene colaboraciones culturales y académicas.
His presence strengthened FotoArica’s ties with France, with which the festival keeps cultural and academic collaborations.

SALÓN INTERNACIONAL

Propuestas de distintos países y contextos culturales que abordan la autonomía corporal, la violencia, la educación, el colonialismo, las crisis climáticas, las migraciones, la espiritualidad y las formas comunitarias de habitar.

Proposals from different countries and cultural contexts addressing bodily autonomy, violence, education, colonialism, climate crises, migration, spirituality and communal ways of inhabiting.

10 autoras y autores · Ex Aduana de Arica – Casa de la Cultura · inauguración el martes 18 de agosto, 18:00

10 authors · opening Tuesday 18 August, 18:00

ALEJANDRO CARMONA

El deseo

Desire

“El deseo” investiga la experiencia erótica de cuerpos históricamente marginados y desexualizados por las narrativas dominantes. La serie acompaña a Caryna, asistente sexual para personas con discapacidad, en encuentros con Gonzalo, Iván y Pablo, donde la intimidad, el contacto y el disfrute dejan de ser vistos como excepciones para afirmarse como derechos.

A través de gestos cotidianos como caminar abrazados, compartir un café, tocarse o habitar el tiempo juntos, la obra revela una dimensión profundamente política: la recuperación del cuerpo como espacio de placer, autonomía y autodeterminación.

“Desire” investigates the erotic experience of bodies historically marginalized and desexualized by dominant narratives. The series follows Caryna, a sexual assistant for people with disabilities, in encounters with Gonzalo, Iván and Pablo, where intimacy, touch and enjoyment stop being treated as exceptions and are affirmed as rights.

Through everyday gestures such as walking arm in arm, sharing a coffee, touching or spending time together, the work reveals a deeply political dimension: reclaiming the body as a space of pleasure, autonomy and self-determination.



Sobre el autor

Fotógrafo documental argentino. Trabaja en blanco y negro sobre cuerpo, deseo, diversidad funcional y autonomía, desplazando las narrativas que desexualizan la discapacidad.

















ANTONIO ARAGÓN RENUNCIO

Aulas peligrosas

Dangerous Classrooms

“Aulas peligrosas” retrata las consecuencias de la violencia terrorista sobre la educación en Burkina Faso. Los ataques contra escuelas, profesores y estudiantes han obligado a cerrar numerosos establecimientos, dejando a miles de niños sin clases y desplazando el aprendizaje hacia el interior de los hogares.

Frente a esta realidad, las familias improvisan pizarras y los niños mayores enseñan a los más pequeños. En estas aulas domésticas, la educación aparece como un acto de dignidad, esperanza y defensa cultural frente a la violencia.

“Dangerous Classrooms” portrays the consequences of terrorist violence on education in Burkina Faso. Attacks on schools, teachers and students have forced many schools to close, leaving thousands of children without classes and moving learning into the home.

Faced with this reality, families improvise blackboards and older children teach the younger ones. In these domestic classrooms, education appears as an act of dignity, hope and cultural defense against violence.



Sobre el autor

Fotógrafo documental español radicado en Puerto Rico. Profesor universitario de fotografía por más de veinte años, editor de la revista Xplorer y fundador de la ONG OASIS (2002). Suma más de 250 premios, una decena de libros y más de 300 exposiciones.

ANNE MOCAËR

Avenue Royale

Avenue Royale

“Avenue Royale” documenta desde 2021 un proyecto urbano detenido durante décadas en Casablanca: una avenida destinada a conectar la Mezquita Hassan II con el centro de la ciudad. Tras la promesa de modernidad aparece un territorio suspendido, marcado por demoliciones y miles de familias obligadas a reorganizar sus vidas.

La serie se concentra en las consecuencias íntimas del desplazamiento. Personas como Jaffar y Youssef recuperan un rostro y una historia frente a planes urbanísticos que las reducen a cifras.

“Avenue Royale” has documented since 2021 an urban project stalled for decades in Casablanca: an avenue meant to connect the Hassan II Mosque with the city centre. Behind the promise of modernity lies a suspended territory, marked by demolitions and thousands of families forced to reorganize their lives.

The series focuses on the intimate consequences of displacement. People such as Jaffar and Youssef regain a face and a story in the face of urban plans that reduce them to figures.

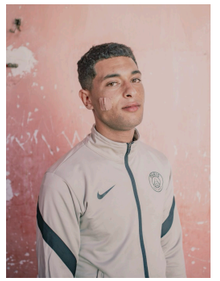


Sobre la autora

Nacida en 1976, vive entre Marsella y Casablanca. Autodidacta, desde 2021 trabaja en el documental contemporáneo. Expuso en Francia, Reino Unido e Italia; Premio Galerie Le Bleu du Ciel (2025) y Premio Réponses Photo en Les Boutographies (2026).



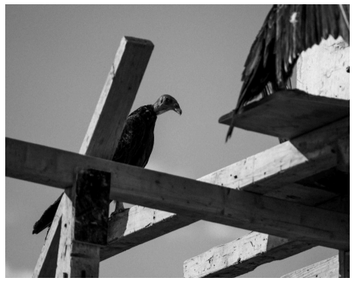


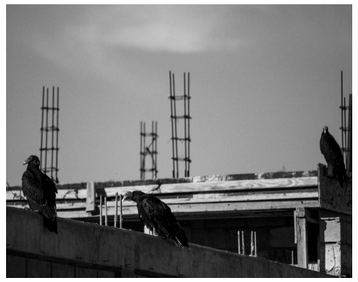












FABIOLA IBARRA

Geografía de la vigilancia

Geography of Surveillance

“Geografía de la vigilancia” es un ensayo visual sobre la presencia de los zopilotes y su relación con las estructuras naturales y humanas del Desierto del Vizcaíno. Aves posadas sobre cactus, postes, ruinas y construcciones inconclusas revelan un territorio marcado por el abandono, la resistencia y la transformación.

Los zopilotes aparecen como figuras que leen y habitan el paisaje. La vigilancia surge no solo como una acción, sino como una forma de permanecer en un entorno cambiante y de equilibrio precario.

“Geography of Surveillance” is a visual essay on the presence of vultures and their relationship with the natural and human structures of the Vizcaíno Desert. Birds perched on cacti, poles, ruins and unfinished buildings reveal a territory marked by abandonment, resistance and transformation.

The vultures appear as figures that read and inhabit the landscape. Surveillance emerges not only as an action but as a way of remaining in a changing environment of precarious balance.



Sobre la autora

Guerrero Negro, Baja California Sur, 1973. Fotógrafa autodidacta formada en talleres del Centro de la Imagen y en el INBAL. Expone desde 1998 y regresa a FotoArica tras su participación en 2023.

GABRIEL TEJADA

Alguien vendió mi sombra

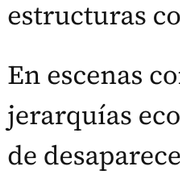
Someone Sold My Shadow

“Alguien vendió mi sombra” propone una relectura del último Inca en escenarios del Perú contemporáneo. Inspirada en el mito andino de Inkarri, la serie usa la figura del soberano decapitado como presencia simbólica para cuestionar la permanencia de las estructuras coloniales.

En escenas construidas, el Inca aparece en espacios donde aún se reproducen jerarquías económicas, raciales, religiosas y políticas: una historia que no ha terminado de desaparecer.

“Someone Sold My Shadow” proposes a rereading of the last Inca in scenes of contemporary Peru. Inspired by the Andean myth of Inkarri, the series uses the figure of the beheaded sovereign as a symbolic presence to question the persistence of colonial structures.

In staged scenes, the Inca appears in places where economic, racial, religious and political hierarchies are still reproduced: a history that has not finished disappearing.



Sobre el autor

Cajamarca, 1982. Artista visual e investigador; trabaja memoria, territorio, poder e identidad en el Perú. Autor de los fotolibros Diablo (2017), Retratos del Carnaval (2019) y Morir para vivir (2022). Seleccionado en 2025 para el SPF del Centro de la Imagen de México.

















JORGE GUTIÉRREZ LUCENA

Donde el desierto olvida

Where the Desert Forgets

“Donde el desierto olvida” fue realizada en la costa atlántica del Sáhara Occidental bajo control marroquí, entre Dajla y la frontera con Mauritania. El proyecto observa un territorio de fuerte carga política sobre el que se ha construido una apariencia de normalidad mediante turismo, expansión inmobiliaria, infraestructuras y explotación pesquera.

Carreteras, complejos turísticos, asentamientos pesqueros y señales de presencia militar revelan tensiones ocultas. El paisaje se convierte en un archivo donde lo borrado sigue dejando marcas.

“Where the Desert Forgets” was made on the Atlantic coast of Western Sahara under Moroccan control, between Dakhla and the Mauritanian border. The project looks at a politically charged territory onto which an appearance of normality has been built through tourism, real-estate expansion, infrastructure and fishing.

Roads, tourist resorts, fishing settlements and signs of military presence reveal hidden tensions. The landscape becomes an archive where what has been erased keeps leaving marks.



Sobre el autor

Fotógrafo documental basado entre España y Bélgica. Estudia cómo lugares y personas acumulan las huellas de procesos históricos, políticos y sociales, con una mirada documental y antropológica.

MARÍA DE LA PAZ GUTIÉRREZ

El circo

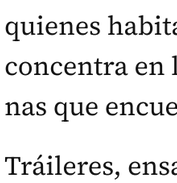
The Circus

“El circo” es un ensayo iniciado en 2022 sobre la vida nómade, sacrificada y resiliente de quienes habitan este mundo itinerante. Más allá de las dos horas de función, la serie se concentra en lo que permanece tras bambalinas: la cotidianidad de unas treinta personas que encuentran en el circo su hogar.

Tráileres, ensayos a campo abierto, el armado de la carpa y campamentos que cambian con cada destino construyen un barrio transitorio en cada lugar.

“The Circus” is an essay begun in 2022 on the nomadic, sacrificial and resilient life of those who inhabit this itinerant world. Beyond the two-hour show, the series centres on what remains behind the curtains: the daily life of some thirty people who find their home in the circus.

Trailers, rehearsals in open fields, raising the tent and camps that change with each destination build a temporary neighbourhood in every place.



Sobre la autora

Vivió treinta años en Tucumán y reside en Buenos Aires. Formada en la Escuela Andy Goldstein y con Juan Travnik, Carlos Bosch, Valeria Bellusci y Gisela Volá. Ha expuesto en siete países; en 2024 publicó el fotolibro Jardín de invierno / Infancia.

















MUHAMMAD AMDAD HOSSAIN

Flood Crisis

Flood Crisis

“Flood Crisis” es un proyecto documental de largo plazo, desarrollado entre 2022 y 2024, sobre las consecuencias humanas de las inundaciones recurrentes en Bangladesh, que sumergen pueblos enteros y obligan a miles de familias a desplazarse.

La serie se centra en las comunidades más vulnerables y muestra no solo la destrucción, sino la dignidad y la perseverancia de quienes enfrentan un futuro marcado por la crisis climática.

“Flood Crisis” is a long-term documentary project, developed between 2022 and 2024, on the human consequences of recurring floods in Bangladesh, which submerge entire villages and force thousands of families to move.

The series focuses on the most vulnerable communities and shows not only destruction but the dignity and perseverance of those facing a future marked by the climate crisis.

Sobre el autor

Chattogram, 1999. Fotógrafo documental enfocado en cambio climático, crisis del agua y desplazamiento. Formado en Counter Foto y con mentoría de AFP; publicado por The Guardian y National Geographic. Ha expuesto en más de 40 países.

PAULO MONTEIRO

El alma de mi pueblo

The Soul of My People

“El alma de mi pueblo” es un proyecto iniciado en 1996 en las Azores, dedicado a los rituales y festividades que expresan la identidad cultural portuguesa: de las celebraciones religiosas heredadas al Carnaval, donde las nuevas generaciones encuentran irreverencia y pertenencia.

Frente al turismo, la despoblación, las sequías y los incendios, fotografiar estos encuentros se vuelve una forma de proteger el alma de un pueblo.

“The Soul of My People” is a project begun in 1996 in the Azores, devoted to the rituals and festivities that express Portuguese cultural identity: from inherited religious celebrations to Carnival, where younger generations find irreverence and belonging.

Against tourism, depopulation, droughts and fires, photographing these gatherings becomes a way of protecting the soul of a people.



Sobre el autor

Originario de São Miguel, Azores. Fotógrafo autodidacta desde 1985, formado en revisiones de portafolio con fotógrafos de Magnum. Desarrolla proyectos de largo plazo sobre religiosidad popular, fiestas profanas, paisaje y trabajo.

















VICENTE SÁNCHEZ CAMPUZANO

Nenenqui

Nenenqui

“Nenenqui”, palabra náhuatl que significa caminante, documenta desde 2015 las peregrinaciones en San Miguel de Allende y San José Iturbide, Guanajuato. Caminar aparece como práctica viva del patrimonio y expresión de identidad colectiva, donde conviven la fe católica, los desplazamientos rituales originarios y las tensiones del México contemporáneo.

La serie registra la solidaridad, el alimento compartido, el descanso y la memoria entre generaciones.

“Nenenqui”, a Nahuatl word meaning walker, has documented since 2015 the pilgrimages in San Miguel de Allende and San José Iturbide, Guanajuato. Walking appears as a living practice of heritage and an expression of collective identity, where Catholic faith, ritual journeys of Indigenous peoples and the tensions of contemporary Mexico coexist.

The series records solidarity, shared food, rest and memory across generations.



Sobre el autor

Artista visual y docente en Guanajuato, con más de veinte años de práctica documental y de autor. Ha desarrollado proyectos comunitarios en Nicaragua, Perú, Argentina, Bolivia y Ecuador. Primer lugar del concurso Miradas de Tradición de Guanajuato.

SALÓN NACIONAL

Fotógrafas y fotógrafos de distintos territorios de Chile, con miradas sobre la memoria histórica, la ruralidad, el medioambiente, los afectos, la vida urbana y las transformaciones sociales.

Photographers from different territories of Chile, with perspectives on historical memory, rural life, the environment, affection, urban life and social transformation.

10 autoras y autores · Biblioteca de la Universidad de Tarapacá · inauguración el miércoles 19 de agosto, 12:00

10 authors · opening Wednesday 19 August, 12:00

FELIPE GAMBOA

Entelequia

Entelechy

Entelequia parte de la idea de que toda fotografía contiene la intención, las emociones y la sensibilidad de quien está detrás de la cámara. Fotografiar no es solo registrar, sino construir una verdad visual y cuestionar los límites entre belleza y fealdad, arte y realidad.

Este Valparaíso no es el puerto romántico de la postal, sino una ciudad fragmentada y marcada por el abandono, la pobreza, los incendios y el paso del tiempo. Las obras, sin título, invitan a completar su narrativa.

Entelechy begins from the idea that every photograph contains the intention, emotions and sensibility of whoever stands behind the camera. To photograph is not only to record but to build a visual truth and question the limits between beauty and ugliness, art and reality.

This Valparaíso is not the romantic port of the postcard, but a fragmented city marked by abandonment, poverty, fires and the passing of time. The works, untitled, invite viewers to complete their narrative.



Sobre el autor

Fotógrafo de Valparaíso con máster en fotografía contemporánea, mención blanco y negro. Su trabajo se mueve entre lo bello y lo feo, el arte y la verdad, fuera de los cánones estéticos.

















IOANA RADU

La inmanencia del movimiento

The Immanence of Movement

“Aguas” es la primera parte de un ensayo analógico en película de 35 mm sobre los micromundos de la región de Aysén. La obra construye un diccionario del habitar austral, allí donde las palabras faltan o sobran. Los retratos del agua son también autorretratos de nuestra relación con los paisajes que habitamos.

Más allá de la imagen comercial de Aysén como reserva de agua pura, la obra entiende el agua como compañera, bien común y memoria viva.

“Waters” is the first part of an analogue 35 mm essay on the micro-worlds of the Aysén region. The work builds a dictionary of austral living, where words are missing or superfluous. The portraits of water are also self-portraits of our relationship with the landscapes we inhabit.

Beyond Aysén’s commercial image as a reserve of pure water, the work understands water as companion, common good and living memory.



Sobre la autora

Nacida y criada en Rumania, habita la región de Aysén. La fotografía es el lenguaje que une su pasión por la antropología, los idiomas y el arte.

JOSÉ MIGUEL CID BAEZA

Penco: anatomía gráfica del territorio urgente

Penco: Graphic Anatomy of an Urgent Territory

Serie experimental que explora la relación entre individuo, comunidad y paisaje en un contexto de conflicto medioambiental. Nace de la necesidad de documentar las transformaciones que amenazan a Penco, con composiciones entre lo documental y lo conceptual y un uso provocativo del color.

La imagen deja de ser solo testimonio para convertirse en una sacudida de conciencia: Penco como territorio en permanente disputa, un territorio urgente.

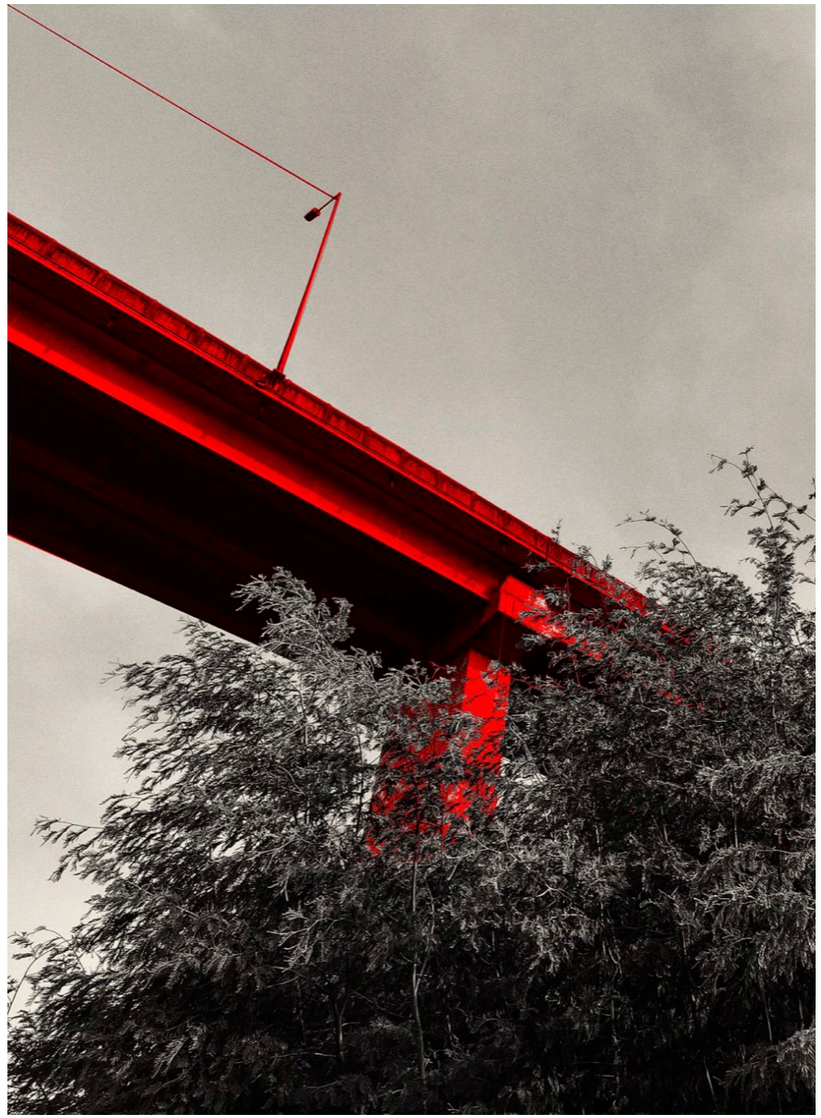
An experimental series exploring the relationship between individual, community and landscape in a context of environmental conflict. It arises from the need to document the transformations threatening Penco, with compositions between the documentary and the conceptual and a provocative use of colour.

The image stops being only testimony and becomes a jolt of awareness: Penco as a territory in permanent dispute, an urgent territory.

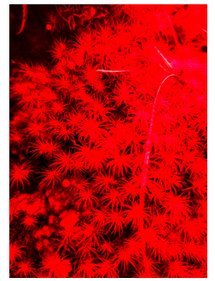


Sobre el autor

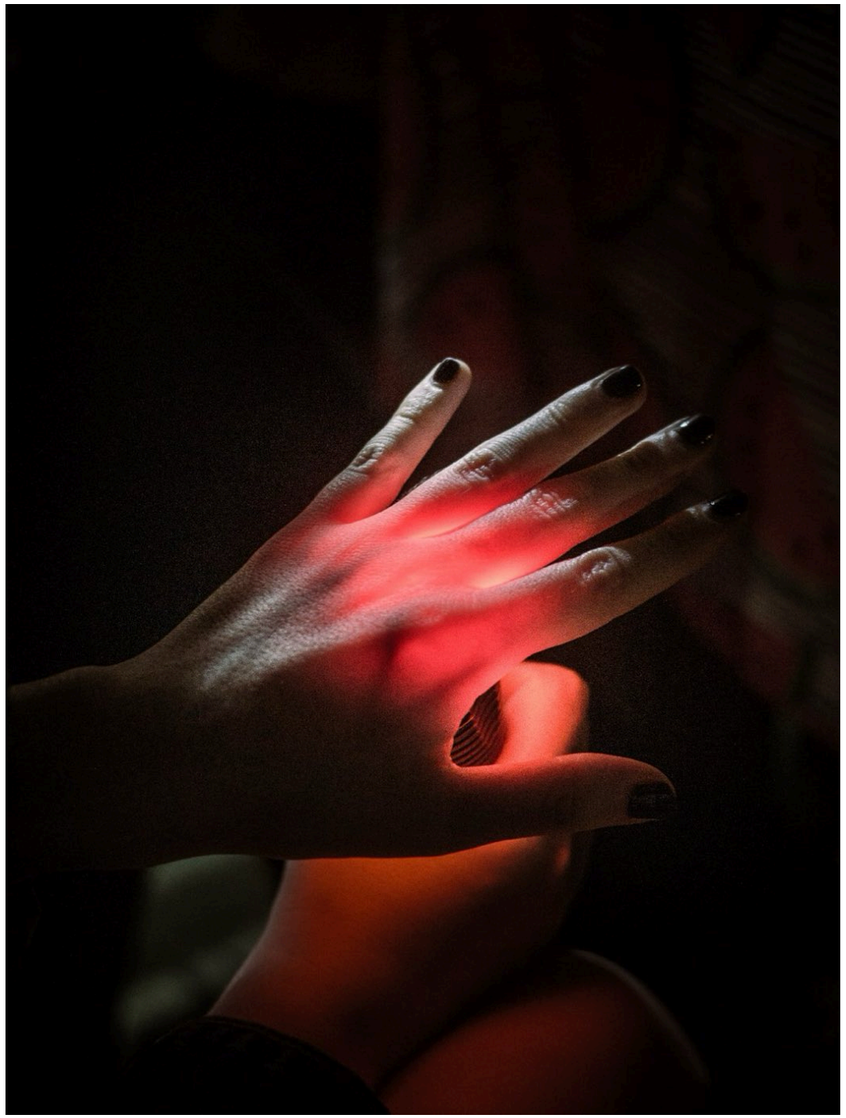
Fotógrafo, licenciado en Ciencias Políticas y mediador artístico. Ha impulsado la fotografía en su territorio, vinculando paisaje, memoria, tradiciones e imaginarios sociales.





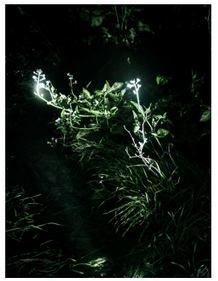












EXEQUIEL VARGAS

Las ranas son sintetizadores

Frogs Are Synthesizers

Un ensayo que explora la construcción de una relación amorosa a través de encuentros nocturnos en Lo Miranda, un entorno rural cercano a Rancagua. Entre sonidos de animales, vegetación y objetos antiguos surge un espacio mágico donde el cariño da forma a un proyecto de vida en común.

Inspirado en relatos locales, transforma un territorio históricamente pantanoso en escenario íntimo. En desarrollo desde 2021, sus acordes aún no tienen final.

An essay exploring the building of a love relationship through night-time encounters in Lo Miranda, a rural area near Rancagua. Among animal sounds, vegetation and old objects, a magical space appears where affection shapes a shared life project.

Inspired by local tales, it turns a historically marshy territory into an intimate stage. In development since 2021, its chords have no end yet.



Sobre el autor

Formado en el Taller Imagen Latente y la Escuela Alpes. Su trabajo nace desde lo íntimo y se vincula al territorio como extensión emocional, integrando sonido, poesía y dibujo.

MARCELA VALDÉS

Revés objetual

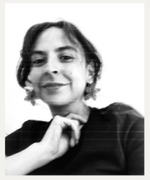
Object Reverse

“Revés objetual” interroga el territorio rural del Maule con perspectiva de género. Realizada con la cámara de un teléfono, registra objetos abandonados y estructuras inconclusas en torno a la carretera hidroeléctrica de San Clemente, en una zona marcada por la explotación agrícola e hidroeléctrica.

Con composiciones geométricas, lo residual se vuelve objeto estético y metáfora del reverso oscuro de la modernidad, cuestionando el mito del desarrollo con uno de sus propios dispositivos.

“Revés objetual” (Object Reverse) interrogates the rural territory of Maule from a gender perspective. Made with a phone camera, it records abandoned objects and unfinished structures around the San Clemente hydroelectric road, in an area shaped by agricultural and hydroelectric exploitation.

Through geometric compositions, the residual becomes an aesthetic object and a metaphor for the dark reverse of modernity, questioning the myth of development with one of its own devices.



Sobre la autora

Arquitecta. Creadora de Maulina.cl, plataforma que visibiliza a fotógrafas del Maule. Ha trabajado entre Chile, Francia y Argentina, y ha expuesto en Chile, Francia y Alemania.

















MARCELO RUIZ TAGLE ESCOBAR

Avenida Pedro Montt como tú no hay otra igual

Pedro Montt Avenue, There Is None Like You

La serie registra una protesta en Valparaíso en 1998, el día en que Augusto Pinochet asumió como senador vitalicio. Las imágenes, tomadas en avenida Pedro Montt y calle Victoria, documentan un momento en que la historia del país volvió a ocupar las calles.

El encuentro con Gladys Marín atraviesa la serie: serían los jóvenes, estudiantes y trabajadores quienes continuarían la lucha por una sociedad más justa.

The series records a protest in Valparaíso in 1998, the day Augusto Pinochet became senator for life. The images, taken on Pedro Montt avenue and Victoria street, document a moment when the country's history took to the streets again.

The encounter with Gladys Marín runs through the series: young people, students and workers would carry on the fight for a fairer society.



Sobre el autor

Ciudadano, poeta y fotógrafo; exiliado y prisionero político. Su obra nace de la memoria personal y de la cámara como testigo del espacio público.

MARIO JARA PINTO

La verdad del vacío

The Truth of the Void

“La verdad del vacío” explora la relación entre fotografía, realidad y poder. Toda imagen implica seleccionar, encuadrar e interpretar un fragmento del mundo, por lo que nunca es completamente inocente.

La obra propone el vacío no como ausencia, sino como espacio de suspensión donde las formas, la luz y la composición aparecen antes que el discurso: la presencia pura de lo visible.

“The Truth of the Void” explores the relationship between photography, reality and power. Every image involves selecting, framing and interpreting a fragment of the world, so it is never completely innocent.

The work proposes the void not as absence but as a space of suspension where forms, light and composition appear before discourse: the pure presence of the visible.



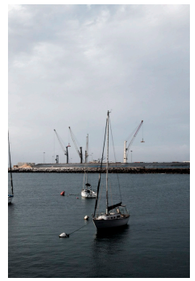
Sobre el autor

Licenciado en arte, máster en teoría cinematográfica. Director de los largometrajes Año Cero (2015), Tres, seis, cinco (2019) y Entreacto (2021). Seleccionado en la muestra 100 fotógrafos chilenos de Casa Foto.



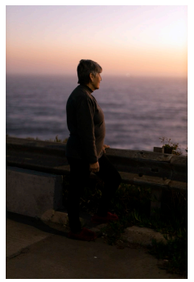


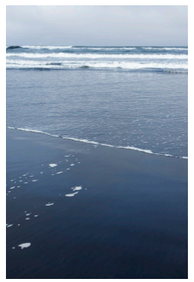












San Antonio · Salón Nacional, 8 de 10

MATÍAS POBLETE ARAVENA

Un cauce interminable

An Endless Riverbed

El ensayo explora la relación entre memoria, territorio y violencia política en San Antonio y Santo Domingo, lugares marcados por el Pacífico, el río Maipo y la represión tras el golpe de 1973. Se centra en Etelvina Vilches, Olga Letelier y Patricia Santis, tres mujeres sobrevivientes.

El río, la costa y los espacios intervenidos aparecen como cuerpos que recuerdan; la memoria fluye como un cauce que nunca termina.

The essay explores the relationship between memory, territory and political violence in San Antonio and Santo Domingo, places shaped by the Pacific, the Maipo River and the repression after the 1973 coup. It centres on Etelvina Vilches, Olga Letelier and Patricia Santis, three women survivors.

The river, the coast and the altered spaces appear as bodies that remember; memory flows like a riverbed that never ends.



Sobre el autor

Fotógrafo documental. Trabaja la memoria de la violencia política en el litoral central a partir del testimonio, la presencia y el paisaje.

MICHAEL Q. VELÁSQUEZ

Tierras de contrastes

Lands of Contrast

“Tierras de contrastes” presenta a Pisagua como un territorio donde memoria, abandono y resistencia conviven. En un paisaje árido y aislado aparecen gestos de permanencia: pescadores que comienzan el día desde el mar, jóvenes que recorren largas distancias para estudiar.

Desde una mirada callejera, sin puesta en escena, la serie registra fragmentos reales que parecen escenas detenidas de una película.

“Lands of Contrast” presents Pisagua as a territory where memory, abandonment and resistance coexist. In an arid, isolated landscape, gestures of permanence appear: fishermen starting the day at sea, young people travelling long distances to study.

From a street-photography gaze, without staging, the series records real fragments that look like frozen film scenes.



Sobre el autor

Fotógrafo callejero y artista escénico desde 2015, entre lo documental y lo cinematográfico. Realizó una residencia de fotografía análoga en Arica, explorando el error como parte del proceso.

















TREVOR CORNILLIAC

Arica: absurdo y pausa

Arica: Absurdity and Pause

La serie nace del conflicto íntimo entre el autor y la ciudad. Al recorrer Arica, la mirada se detiene en la tensión entre lo cotidiano y lo inesperado: un niño suspendido en la brisa, un zapato abandonado, un perro que cruza la calle, barandas, cactus y luces costeras.

Una ciudad que no se deja domesticar: cada esquina es un enigma y cada pausa una verdad no dicha.

The series is born from the intimate conflict between the author and the city. Walking through Arica, the gaze stops at the tension between the everyday and the unexpected: a child suspended in the breeze, an abandoned shoe, a dog crossing the street, railings, cacti and coastal lights.

A city that refuses to be tamed: every corner is an enigma and every pause an unspoken truth.



Sobre el autor

Recorre Arica desde la fotografía de calle, transformando pequeños gestos y objetos en señales de olvido, libertad e incomodidad.

DE ARICA A OSORNO

From Arica to Osorno

Arica
Biblioteca UTA · agosto 2026

Osorno
Itinerancia y mediación · septiembre 2026

En septiembre, el Salón Nacional viajó a Osorno, a casi 3.000 kilómetros al sur de Arica. Las mismas obras que se exhibieron en la Biblioteca de la Universidad de Tarapacá se encontraron con un nuevo público, y estudiantes de la ciudad las recorrieron en visitas mediadas, preguntando, señalando y discutiendo frente a cada serie.

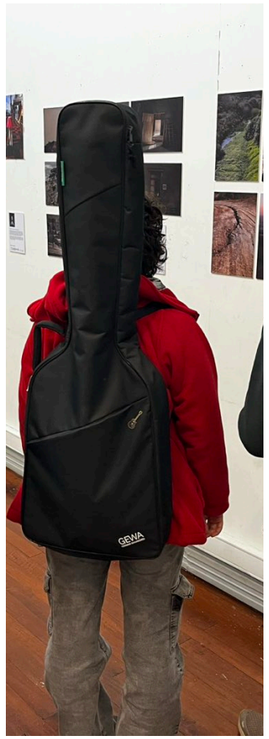
In September, the National Salon travelled to Osorno, almost 3,000 kilometres south of Arica. The same works shown at the Universidad de Tarapacá Library met a new audience, and local students explored them in guided visits, asking, pointing and discussing in front of each series.





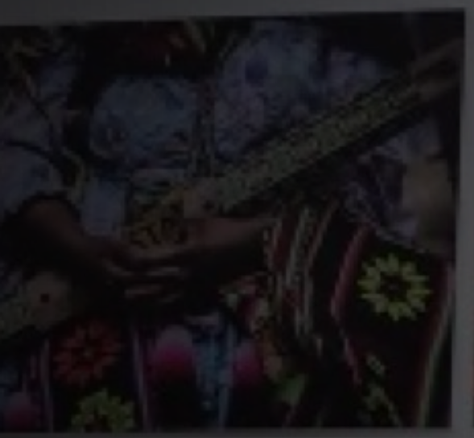
Registro en Osorno, septiembre de 2026. Footage from Osorno, September 2026.



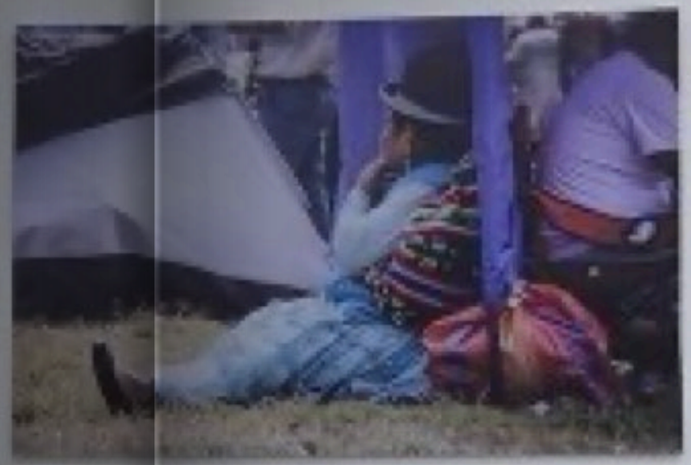
















SALÓN ARICA

La producción fotográfica local: miradas que surgen desde la ciudad, sus valles, sus comunidades andinas y afrodescendientes y sus espacios cotidianos.

Local photographic production: views from the city, its valleys, its Andean and Afro-descendant communities and its everyday spaces.

9 autoras y autores · Biblioteca de la Universidad de Tarapacá · inauguración el miércoles 19 de agosto, 12:00

9 authors · opening Wednesday 19 August, 12:00

ANTONIO APABLAZA HUENUL

Festividades religiosas: comunidad y fe

Religious Festivities: Community and Faith

Un recorrido por las festividades religiosas de los pueblos del interior de Arica: el peregrinaje de la Virgen de las Peñas y la celebración de San Pedro y San Pablo en Guañacagua. Para llegar al santuario de las Peñas, los fieles recorren más de 20 kilómetros entre ida y vuelta para cumplir sus mandas.

Con una mirada cercana y respetuosa, las imágenes reflejan la fe, el esfuerzo y el sentido de comunidad, y preservan un patrimonio cultural de gran valor.

A journey through the religious festivities of the villages of inland Arica: the pilgrimage of the Virgen de las Peñas and the celebration of Saint Peter and Saint Paul in Guañacagua. To reach the shrine at Las Peñas, the faithful walk more than 20 kilometres round trip to fulfil their vows.

With a close, respectful gaze, the images reflect faith, effort and sense of community, and preserve a cultural heritage of great value.



Sobre el autor

Documenta las festividades religiosas y el patrimonio de los pueblos del interior de la región de Arica y Parinacota.









CARLA SIR VILLABLANCA

Carnaval de Azapa: la otra cara de la fiesta

Azapa Carnival: The Other Face of the Party

Fotografías de quienes ya han bailado o tocado en una banda del Carnaval de Azapa, en el instante posterior en que la energía sigue vibrando en el cuerpo. Rostros marcados por el esfuerzo y el calor del verano ariqueño, y miradas aún encendidas.

Cada participante deja parte de sí en la danza; estas imágenes revelan el momento íntimo en que la celebración se transforma en memoria viva.

Photographs of people who have just danced or played in a band at the Azapa Carnival, in the instant afterwards when energy still vibrates in the body. Faces marked by effort and the heat of the Arica summer, and eyes still ablaze.

Every participant leaves part of themselves in the dance; these images reveal the intimate moment when celebration turns into living memory.











Sobre la autora

Fotógrafa aficionada apasionada por el patrimonio cultural, las tradiciones y los carnavales del norte de Chile, que registra para fortalecer la memoria colectiva.

EMILIO DURÁN NÚÑEZ

Individual

Individual

El proyecto retrata la introspección de los habitantes en los espacios comunes de Arica, en lugares de tránsito habitual, donde el referente contrasta con el fondo o el fondo sostiene el relato a través de su mirada o su pose: una dualidad individuo-espacio.

Todos tenemos un mundo interior que aflora frente a la cámara y que, en el momento oportuno, puede ser registrado.

The project portrays the introspection of residents in Arica's shared spaces, in places of everyday transit, where the subject contrasts with the background or the background supports the story through their gaze or pose: an individual–space duality.

We all have an inner world that surfaces in front of the camera and, at the right moment, can be recorded.











Sobre el autor

Curicó, 1997. Poeta, fotógrafo, constructor de cámaras análogas, músico y técnico en sonido. Premiado a los 16 años en los Premios Literarios Nacionales, construyó sus primeras cámaras inspirado en los hermanos Lumière.









EUGENIA TÉLLEZ

San Pedro de Totora

San Pedro de Totora

Registro de la agrupación folclórica andina San Pedro de Totora, participante del Carnaval Andino con la Fuerza del Sol, que ejecuta la danza de la tarka asociada a la fertilidad.

“Después de la presentación, la plaza Brasil se vuelve otra cosa: buscamos una sombra, los trajes descansan, los zapatos salen, algunas tarkas quedan entre el césped. Acá no existe competencia ni la entrada perfecta, solo cansancio compartido y risas.”

A record of the Andean folk group San Pedro de Totora, a participant in the Andean Carnival with the Strength of the Sun, which performs the tarka dance associated with fertility.

“After the performance, Plaza Brasil becomes something else: we look for shade, the costumes rest, shoes come off, some tarkas are left on the grass. Here there is no competition or perfect entrance, only shared tiredness and laughter.”



Sobre la autora

Fotografía desde dentro de la agrupación que retrata, en los momentos de descanso y complicidad posteriores al carnaval.

FELIPE LUARDO BUSTOS

Comunidad afrodescendiente ariqueña

Afro-descendant Community of Arica

Un seguimiento a la agrupación Arica Negro durante los tres días del Carnaval y en el tradicional entierro del Ño Carnavalón en San Miguel de Azapa. Detrás del tumbe hay un sentido de pertenencia, identidad y resistencia que lleva décadas en movimiento.

Para esta comunidad, ser afrodescendiente no es solo bailar, sino preservar una identidad, una cultura y a sus miembros.

A follow-up of the Arica Negro group during the three days of Carnival and at the traditional burial of Ño Carnavalón in San Miguel de Azapa. Behind the tumbe there is a sense of belonging, identity and resistance that has been moving for decades.

For this community, being Afro-descendant is not only about dancing, but about preserving an identity, a culture and its members.











Sobre el autor

27 años, nacido en Santiago y radicado en Arica hace dieciséis. Junto a su hermano Vicente fundó Estudio Veintidós para “crear hoy los recuerdos de mañana”.









IBAR SILVA CANALES

Kurmi Marka

Kurmi Marka

Arica no es una postal inmóvil del norte, sino una ciudad frontera construida por cruces, migraciones y heridas. La chilenización fue también una imposición cultural; frente al gris del archivo y el orden militar, el color andino y afro surge como respuesta: una forma de ocupar el espacio y afirmar pertenencia.

Kurmi Marka nace de esa tensión entre memoria e imposición. La identidad ariqueña aparece viva, incómoda y en movimiento.

Arica is not a motionless postcard of the north, but a border city built from crossings, migrations and wounds. Chilenization was also a cultural imposition; against the grey of the archive and military order, Andean and Afro colour emerges as an answer: a way of occupying space and affirming belonging.

Kurmi Marka is born from that tension between memory and imposition. Arica's identity appears alive, uncomfortable and in motion.



Sobre el autor

Fotoperiodista y fotógrafo documental, cofundador del colectivo Migrar Photo (2014). Ha publicado en La Tercera, CIPER, Reuters y AP. Mención Honrosa en el Salón Nacional de Fotoprensa 2019.

JOCELYN TELLO GUZMÁN

Rostros de la Fuerza

Faces of Strength

Cada rostro guarda una historia. Detrás de cada traje, maquillaje y danza hay personas que ensayan durante meses, familias que transmiten tradiciones y comunidades que mantienen viva su identidad.

Estas imágenes se detienen en quienes dan vida al Carnaval Andino con la Fuerza del Sol, para recordar que la verdadera fuerza del carnaval nace de las personas que lo hacen posible.

Every face holds a story. Behind each costume, make-up and dance are people who rehearse for months, families who pass on traditions and communities that keep their identity alive.

These images pause on those who bring the Andean Carnival with the Strength of the Sun to life, to remember that the true strength of the carnival is born from the people who make it possible.

Sobre la autora

Ingeniera comercial y fotógrafa aficionada. Cofundadora del Colectivo Fotográfico Lente Vivo, espacio de encuentro y aprendizaje en torno a la fotografía.

















JUAN PABLO JARA REUSE

Estado de salud

State of Health

Un hospital suele verse como un gran edificio de cemento y máquinas. Sin embargo, la salud pública es un organismo frágil, complejo y silencioso, que lucha permanentemente por mantenerse en pie.

Sobrevive gracias al trabajo voluntario de gente anónima, a la paciencia de sus usuarios, al mantenimiento invisible y a la cruda realidad de sus pasillos.

A hospital is often seen as a large building of concrete and machines. Yet public health is a fragile, complex and silent organism that struggles constantly to stay on its feet.

It survives thanks to the volunteer work of anonymous people, the patience of its users, invisible maintenance and the raw reality of its corridors.



Sobre el autor

Fotógrafo autodidacta nacido en Santiago. Se inició en la astrofotografía y hoy habita la fotografía documental, donde busca “hurgar en las heridas del mundo”.

CAMILO OJEDA CASTRO

En memoria de Doña Petita

In Memory of Doña Petita

En Guatanave, a pocos kilómetros de Codpa, vive Don Enrique, un hombre mayor que continúa el trabajo de la chakra y la elaboración del tradicional vino Pintatani. Tras la muerte de su compañera Petronila, “Petita”, habita el duelo en un territorio marcado por el despoblamiento.

En silencio sigue produciendo el vino “Doña Petita”, transformando un antiguo oficio del valle en un acto de amor, memoria y resiliencia.

In Guatanave, a few kilometres from Codpa, lives Don Enrique, an elderly man who keeps working the chakra and making the traditional Pintatani wine. After the death of his companion Petronila, “Petita”, he lives his grief in a territory marked by depopulation.

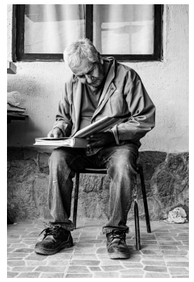
In silence he keeps producing the wine “Doña Petita”, turning an ancient craft of the valley into an act of love, memory and resilience.



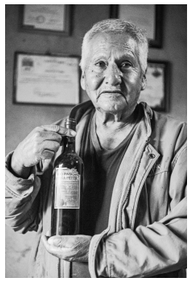
Sobre el autor

Técnico electrónico y creador multidisciplinario: fotografía, audiovisual, sonido e iluminación escénica. Diseñador de iluminación en el espacio cultural Galpón Jiwasanaka.









FOTOGRAFÍA DESDE LOS MÁRGENES

Photography from the margins

> *Es nuestra responsabilidad seguir proponiendo a la fotografía como un catalizador de conciencia frente a la realidad.*

Roberto Candia, fotógrafo

"It is our responsibility to keep proposing photography as a catalyst of awareness in the face of reality."

TALLER DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, 23 AL 25 DE ABRIL

El fotógrafo Roberto Candia —autor de la emblemática imagen de la bandera durante el terremoto del 27F y con trabajo ligado a hitos como el rescate de los 33 mineros— impartió un taller de fotografía documental. Ante el alto interés, la organización eliminó el requisito de portafolio y abrió el espacio a fotógrafos en desarrollo y a quienes se inician en el lenguaje documental. Durante tres jornadas se trabajó en metodologías, construcción de relatos visuales y herramientas para una mirada autoral, con el patrocinio del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Tarapacá.

Photographer Roberto Candia —author of the emblematic flag image from the 27F earthquake— taught the workshop. Given the high interest, the organizers dropped the portfolio requirement. Over three days participants worked on methodology, visual storytelling and tools for an authorial gaze, supported by the Universidad de Tarapacá Library System.

PUTRE, 6 DE AGOSTO

La programación comenzó en el Liceo Técnico Profesional Granaderos de Putre con la exposición del fotógrafo brasileño Márcio Vasconcelos y un taller para sus estudiantes, dando continuidad al trabajo del festival con la comunidad educativa de la precordillera.

Putre, 6 August. The programme opened at the Liceo Granaderos in Putre with an exhibition by Brazilian photographer Márcio Vasconcelos and a workshop for its students.

«La periferia se siente menos periferia a partir de la creación de vínculos, la disciplina fotográfica y la creación desde los extremos», resumió el director Christian Jamett Ibarra.

"The periphery feels less peripheral through creating bonds, photographic discipline and creation from the extremes," said director Christian Jamett Ibarra.

LAS INAUGURACIONES

The openings



Salón Internacional · Ex Aduana · martes 18 de agosto / International Salon · Tuesday 18 August

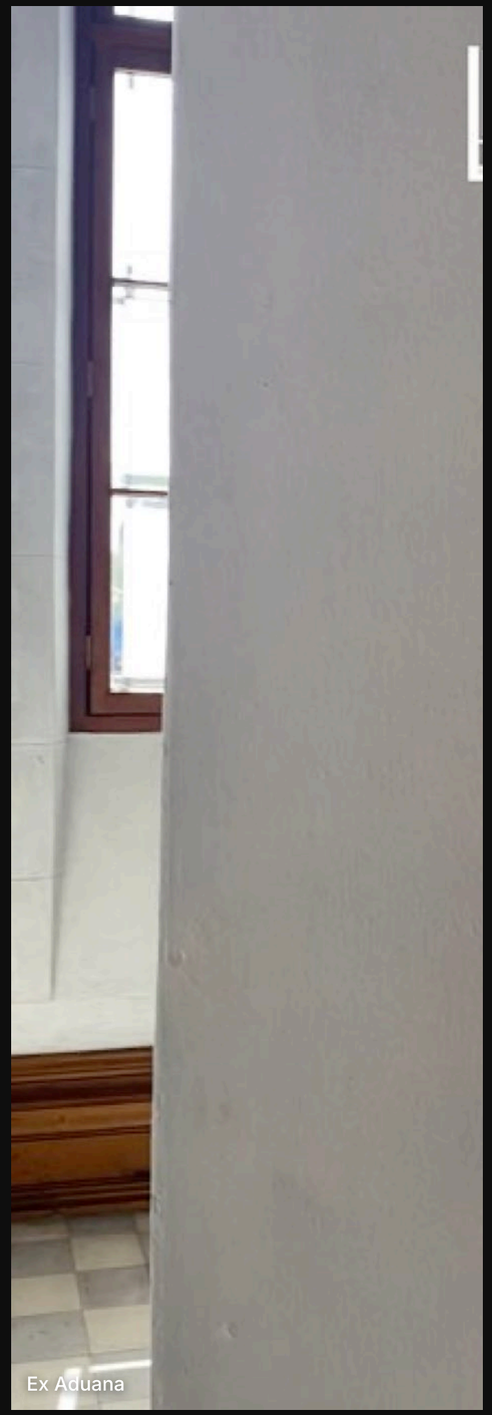


Entrevista frente a las obras del Salón Internacional, Ex Aduana, martes 18 de agosto.
Interview in front of the International Salon works, Ex Aduana, Tuesday 18 August.



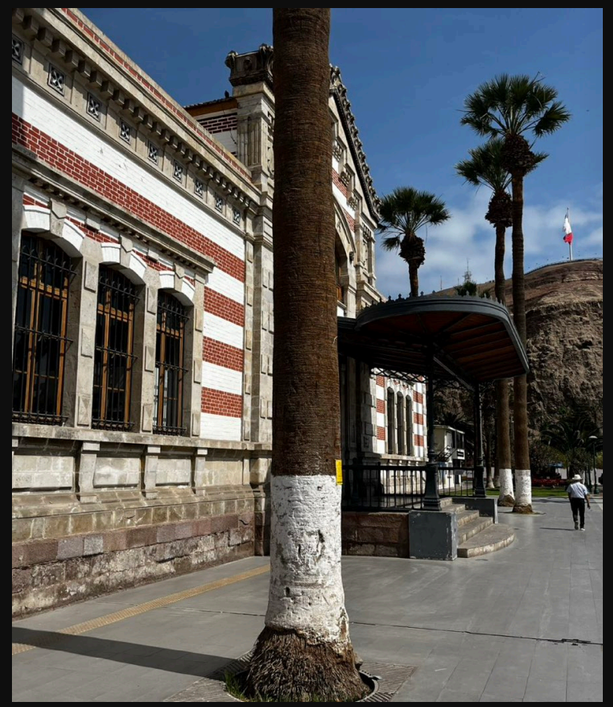


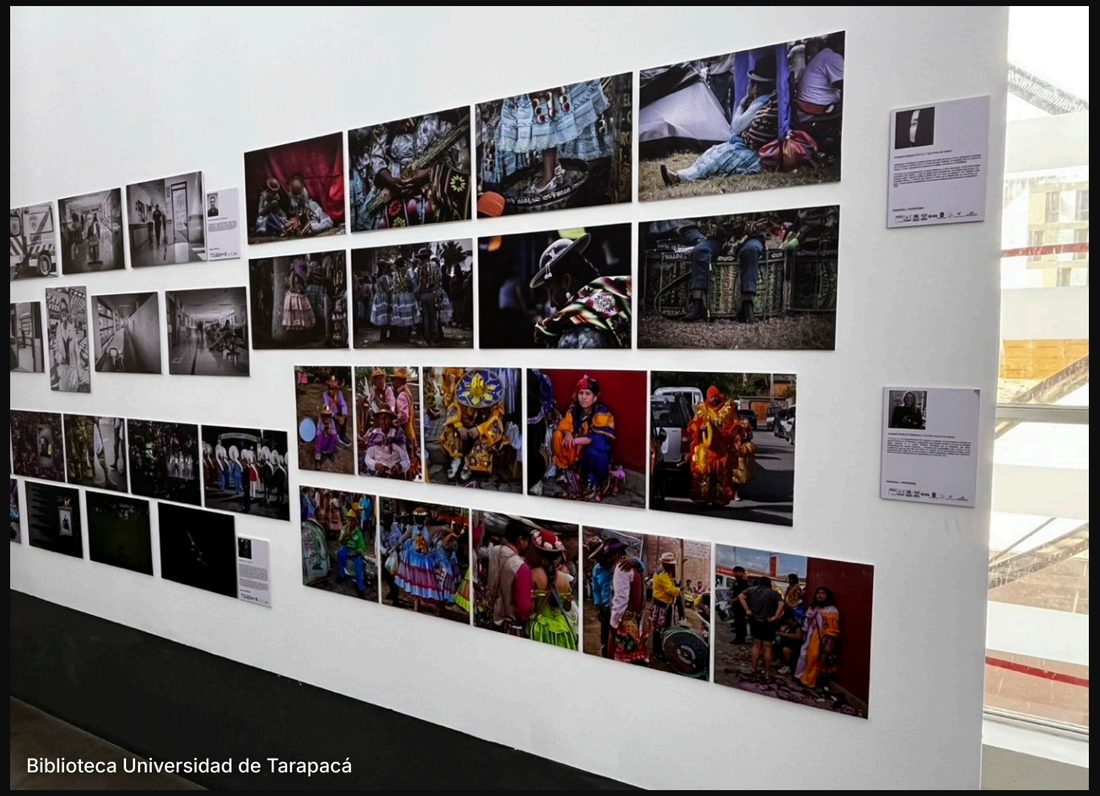
Salones Nacional y Arica · Biblioteca UTA



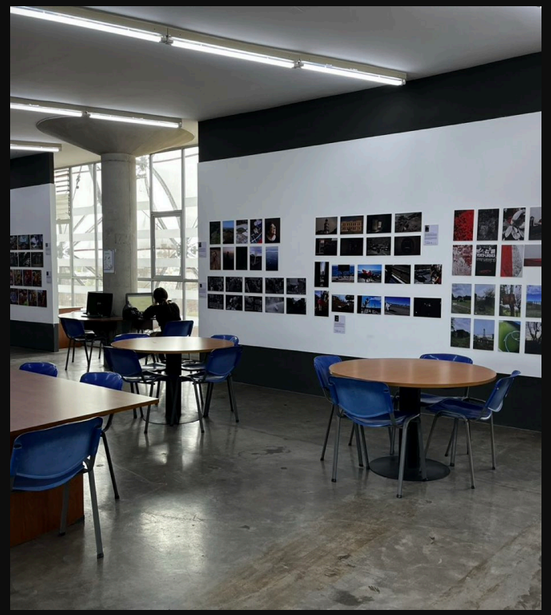
Ex Aduana







Biblioteca Universidad de Tarapacá





FINANCIADO POR FONDART

Funded by FONDART

FotoArica 2026 es un proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART Nacional 2026.

FotoArica 2026 is a project funded by Chile's Ministry of Cultures, Arts and Heritage, through the National Fund for Cultural Development and the Arts, FONDART Nacional 2026.

Línea Organización de Muestras, Ferias y Encuentros / Consagrados. Este financiamiento sostuvo la programación de la 12ª versión: los tres salones, el III Congreso de Fotografía, los talleres y la acción territorial en Putre.

Line: Organization of Shows, Fairs and Meetings / Consagrados. This funding sustained the 12th edition's programme: the three salons, the III Photography Congress, the workshops and the territorial action in Putre.

PATROCINAN Y COLABORAN

Sponsors and collaborators

Universidad de Tarapacá
Sede del III Congreso, en la Sala Ricardo Salas, y de los salones Nacional y Arica, en su Biblioteca. Su Sistema de Bibliotecas patrocinó el taller de Roberto Candia.

Doctorado en Historia, Universidad de Tarapacá
Colaboración académica.

Ilustre Municipalidad de Arica · Ex Aduana – Casa de la Cultura
Sede del Salón Internacional.

Ilustre Municipalidad de Putre · Liceo Técnico Profesional Granaderos
Exposición de Márcio Vasconcelos y taller para estudiantes.

Alianza Francesa de Osorno
Vínculo con Francia, país del artista invitado Pascal Bois.

Revista Cuartoscuro, México
Uno de los medios especializados en fotografía más relevantes de Latinoamérica.

Fundación FotoArica
Organización del festival.

FOTOARICA
REVISTA N°3

Edición — Festival Internacional de Fotografía de Arica — FotoArica. 12ª versión, 17 al 24 de agosto de 2026.

Dirección — Christian Jamett Ibarra

Fotografías — Obras © de cada autora y autor. Portada © Paulo Monteiro. Registro y videos del festival: archivo FotoArica.

Textos — Cédulas de obra, notas de prensa y programa oficial de FotoArica 2026.

Contacto — www.fotoarica.com · Instagram @foto_arica

Gracias a las autoras y autores, ponentes, artistas invitados, talleristas, equipos de sala y al público que hizo de esta semana un encuentro.

Thanks to the authors, speakers, guest artists, workshop leaders, gallery crews and the audience who turned this week into a gathering.

FotoArica 2026 es un proyecto financiado por FONDART Nacional 2026, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
FotoArica 2026 is a project funded by FONDART Nacional 2026, Ministry of Cultures, Arts and Heritage of Chile.